



# XI SIGET

Simpósio Internacional  
de Estudos de Gêneros Textuais



## Eixo Temático 9

### Gêneros Textuais/Discursivos e abordagens interculturais

#### ESTUDOS DE GÊNEROS: PROPÓSITOS ESPECÍFICOS E INTERCULTURAIS NA DIDÁTICA DA ADAPTAÇÃO PARA A PRODUÇÃO

John Hélio Porangaba de Oliveira  
Maria Ladjane dos Santos Pereira (UNICAP)

Na linguística aplicada, desenvolvida no contexto brasileiro, os estudos de gêneros constituem uma abordagem intercultural para o tratamento de questões textuais/discursivas/contextuais aplicadas ao ensino-aprendizagem. Hoje, a grande questão intercultural não está voltada apenas para as diferenças de língua/idioma. Tem havido um grande interesse voltado para as questões intraculturais, naquilo que caracteriza diferenças de linguagem e comportamento linguístico. Esse novo horizonte de compreensão situa a relevância de produções voltadas para o ensino-aprendizagem de e por meio de gêneros. Dentre outras, são levantadas as seguintes observações norteadoras sob a perspectiva do ensino: 1) das abordagens de estudo de gênero do contexto estrangeiro para o contexto brasileiro; 2) da cultura da educação superior/acadêmica para a cultura da educação básica; 3) de uma cultura disciplinar para outra no ambiente universitário etc. Essas observações sustentam um olhar focal e local (folocal) para as variadas culturas das atividades profissionais e sociais. O presente simpósio temático baseia-se nos pressupostos da Abordagem Intercultural, valorizando as ações de conhecer o outro e de refletir sobre si próprio. A compreensão desses pressupostos permite um acesso aos diferentes modos de compreender e interpretar a realidade como ela é, heterogênea e diversificada, de modo a colaborar para a formação do conhecimento plural e eclético, aberta ao diálogo entre as culturas folocais. Desse modo, temos o objetivo de promover o desenvolvimento do saber sobre a produção de determinados gêneros, situando noções prototípicas/gerais para adequações centradas na cultura disciplinar e contextual. Para isso, acolhemos propostas de socialização sobre as questões norteadoras acima citadas e sobre outros questionamentos que examinam os gêneros para fins de classificação, descrição e ensino. Ambas as questões precisam situar a variedade e a mudança de situações sociorretóricas que determinam a especificidade do gênero como reflexo e compartilhamento de relações interativas e sociais, permitindo a análise intercultural, convenções gerais e adequações folocais nas habilidades de compreender e de interagir com discursos de diferentes identidades sociais. A promoção do desenvolvimento do saber, por esse caminho, constitui um conhecimento ainda muito implícito que merece destaque enquanto noção inter e intracultural no nível de um simpósio temático sobre gêneros: conhecimentos, linguagem culturas.

**Palavras-chave:** Estudos de gêneros; Intercultura/intracultura; Didática da adaptação;

GÊNEROS DO DISCURSO EM PERSPECTIVA DIALÓGICA:  
CONTRIBUIÇÕES DE BAKHTIN, VOLÓCHINOV E MEDVIÉDEV  
PARA PESQUISAS CONTEMPORÂNEAS

Glória Di Fanti (PUCRS)  
Kelli da Rosa (FURG)  
Cristhiane Ferreguett (UNEB)

Este Simpósio Temático focaliza os gêneros do discurso a partir das contribuições de Mikhail Bakhtin, Valentin Volóchinov e Pável Medviédev. Até pouco tempo, era comum centralizar o estudo dos gêneros principalmente no manuscrito *Os gêneros do discurso* (Bakhtin, 2016). Embora este ensaio seja de fundamental importância no arcabouço bakhtiniano para as reflexões sobre os gêneros, não se pode desconsiderar que tais reflexões dialogam com uma proposta maior que não só perpassa outras obras de Bakhtin, como *O discurso no romance* (2015) e *Problemas da poética de Dostoiévski* (2010), mas também obras de Medviédev, *O método formal dos estudos literários* (2012), e de Volóchinov, como *Marxismo e filosofia da linguagem* (2017) e *A palavra na vida e a palavra na poesia* (2019). Considerando essas ponderações e os diálogos instaurados entre Bakhtin e o Círculo para além das obras elencadas, este Simpósio propõe-se a dar visibilidade à importância do conjunto do referencial teórico para a compreensão do conceito de gêneros do discurso (como dialogismo, enunciado, interação discursiva, ideologia e esfera de atividade humana) e, por conseguinte, à sua produtividade para a análise de diferentes práticas interculturais contempladas, dentre outros, em estudos sobre discursos midiáticos, intolerantes, políticos, laborais, pedagógicos e artísticos, materializados em distintos gêneros. Este Simpósio, portanto, acolhe pesquisas de cunho teórico-prático, visando promover, por um lado, o aprofundamento do conceito de gêneros do discurso para a filosofia da linguagem e, por outro, a discussão de problemas contemporâneos via análise do funcionamento dos discursos.

**Palavras-chave:** Gêneros do discurso. Bakhtin, Volóchinov e Medviédev. Perspectiva dialógica. Práticas interculturais. Contemporaneidade.